# ADICCIÓN

## SERIES Y PELÍCULAS

**Visita la**
**muñeca del juego**

**El número de teléfono**
**es real**

**El premio en**
**dólares es de...**

# ÍNDICE

PARA NUESTROS
# ADICTOS
## A LAS PELÍCULAS Y A LAS SERIES


PÁGINA 05 Millones de seguidores

PÁGINA 06 Total del premio

PÁGINA 07 Número de teléfono

PÁGINA 13 Tras cámaras

PÁGINA 14 Recomendación mensual

# ADICCIÓN

# 111 MILLONES DE SEGUIDORES

Miles alrededor del mundo están hablando de esta serie, hiperviolenta, que se ha convertido en un gran éxito desde que fue estrenada en Netflix hace dos semanas.

De hecho, esta producción coreana -que se centra en un brutal juego de supervivencia- está próxima a convertirse en la serie más vista en la historia de la plataforma de streaming, a muy poco de superar las cifras de audiencia de la serie romántica Bridgerton.

Mientras el género de la serie no es tan novedoso, su producción visual, los personajes con los que uno se puede identificar y una visión perturbadora de la naturaleza humana han conectado con muchos públicos alrededor del mundo.

En la trama, un grupo de 456 personas, desesperadas y ahogadas en deudas, son atraídas para participar en un juego sangriento de supervivencia en el que tienen la oportunidad de ganar cerca de US$39 millones si logran pasar seis desafíos.

# EL TOTAL DEL PREMIO ES DE...

# 36.986.994 DÓLARES

La dinámica de El juego del Calamar es básicamente la de una competición por dinero.

Cuando entran, ninguno de los participantes sabe lo que se va a encontrar y pese a lo sanguinario del primer juego, al final muchos deciden regresar para intentar hacerse con esos 45.600.000 millones de wones que tienen como premio.

Dicha cantidad al ser una moneda con la que no tratamos de forma habitual puede que no nos diga nada, pero para que puedas hacerte una idea de la cuantía tenemos que decirte que sería el equivalente a unos 33 millones de euros.

*Participarías en algo así por dicha cantidad de dinero*



# NETFLIX

## ¡EL NÚMERO DE TELÉFONO ES REAL!

Las tarjetas que recibe cada uno de los candidatos a participar en El juego del Calamar tienen un número de teléfono al que deben llamar para confirmar si van a forma parte del juego o no. Pues bien, ese número de teléfono es real y ha causado problemas a su propietaria.

Con la inmensa popularidad obtenida por la producción, son muchos los que han estado llamando a dicho número.

¿El resultado? Su propietario realizó una queja formal (recibía más de mil llamadas y mensajes al día) que Netflix y la productora de la serie se han visto obligados a resolver, editando las imágenes en posproducción.

Sin embargo, en las paredes de la habitación en la que duermen hay una serie de dibujos donde se muestran las diferentes pruebas. Si se hubiesen dado cuenta podrían haber tenido ventaja al saber en qué consistirían antes de estar en ellas.

# ESCENARIOS RECREADOS CASI EN SU TOTALIDAD

Siguiendo con el tema de los escenarios, en muchas ocasiones se recurren al uso del croma y los gráficos creados por ordenador (CGI). Estos son una forma más o menos cómoda de añadir lo que se quiera. El problema es que no suelen ayudar mucho a que los actores se metan de lleno en la producción.

Aquí decidieron que muchos elementos serían reales. Hay un trabajo de postproducción donde se usan gráficos hechos en ordenador, pero también otros que son más prácticos y eso mola. Hablando de objetos reales, la muñeca que se puede ver durante el primer juego de «Luz Verde, Luz Roja» no sólo es real, también se puede visitar si quieres.

**Esta gigantesca muñeca articulada formaba parte del museo de carruajes Macha Land. Los responsables de la serie la vieron y pidieron permiso para llevarla desde allí, en Jincheon Country, a unas tres horas de Seúl (capital de Corea del Sur), al lugar donde se rodó la serie.**

Como en cualquier producción, el color es una poderosa herramienta que sirve para contar la historia de un modo óptico. De ahí los tonos verdes de los chándales de los participantes o el rojo de los guardias.

Aún así, lo que más llama la atención aquí son los símbolos de las máscaras de los guardias. Esos círculos, triángulos y cuadrados hacen referencia a sistema de jerarquía de las hormigas.


multiCLUB
Programa que premia tu fidelidad

LUNES A VIERNES 2x1 EN BOLETOS

*Aplica restricciones.
* Promoción válida únicamente en formatos 2D.

AFILIACIÓN DIGITAL
Tus visitas te suben de nivel.

MEMBRESÍA BRONCE

- Agrandado de combo a menor precio.
- Canje de puntos en dulcerías y boleterías.
- 2x1 en boletos el día de tu cumpleaños 2D / 3D en sala general.
- 2x1 de lunes a viernes.

MEMBRESÍA PLATA

- 15% de descuento en combos.
- Agrandado de combo a menor precio.
- Refil de canguil sal (solo agrandados).
- Canje de puntos en dulcerías y boleterías.
- 2x1 en boletos la semana de tu cumpleaños 2D / 3D en sala general.
- 2x1 de lunes a viernes.

MEMBRESÍA ORO

- 20% de descuento en combos.
- Agrandado de combo a menor precio.
- Refil de canguil sal (solo agrandados).
- Canje de puntos en dulcerías y boleterías.
- Fila preferencial en boleterías y dulcerías.
- 2x1 en boletos el mes de tu cumpleaños 2D / 3D en sala general.
- 2x1 de lunes a viernes.

# PERSONAJES

## ¿Arriesgaría su vida jugando a juegos de niños si eso significara literalmente ganar una fortuna?

El sorprendente y exitoso drama coreano El juego del calamar ha cautivado al público. El K-drama de nueve capítulos ha alcanzado el número 1 en el Top 10 de Netflix, con millones de espectadores siguiendo a su reparto de actores coreanos estelares mientras forman alianzas y enemigos a través de versiones mortales de Red Light, Green Light y otros juegos de niños. Para los fanáticos que han visto la serie y se han sorprendido por el talentoso reparto, aquí está todo lo que sabemos sobre los personajes y actores de El juego del calamar.

Un hombre con mala suerte, Gi-hun es un adicto al juego que trabaja como chofer y vive con su anciana madre. Entra al juego con la esperanza de ganar suficiente dinero para evitar que su hija de 10 años se mude a Estados Unidos con su madre y su padrastro. Lee, de 48 años, es conocido en Corea por aparecer en las películas Il Mare (2000), que luego fue adaptada en The Lake House con Keanu Reeves (2013).

Sang-woo, amigo de la infancia de Gi-hun, es una leyenda del vecindario por asistir a la mejor universidad de Corea del Sur. Más tarde, el banquero de inversiones robó dinero de sus clientes y lo perdió en el mercado de valores, y necesita ganar la historia, Prison Playbook (2017).



# 456 ACTORES

## EN UN MISMO SET

Cuando da comienzo El Juego del Calamar hay 456 participantes. Estos, en el primer escenario, son todos actores contratados para ello. Eso significa que fueron casi quinientas personas las que se tuvieron que coordinar y repetir varias veces las tomas hasta conseguir el resultado esperado.

Como en cualquier producción, el color es una poderosa herramienta que sirve para contar la historia de un modo óptico. De ahí los tonos verdes de los chándales de los participantes o el rojo de los guardias.

En todas y cada una de las pruebas los participantes llegan sin saber qué va a ocurrir. Sin embargo, en las paredes de la habitación en la que duermen hay una serie de dibujos donde se muestran las diferentes pruebas. Si se hubiesen dado cuenta podrían haber tenido ventaja al saber en qué consistirían antes de estar en ellas.

Como en cualquier producción, el color es una poderosa herramienta que sirve para contar la historia de un modo óptico. De ahí los tonos verdes de los chándales de los participantes.

Aún así, lo que más llama la atención aquí son los símbolos de las máscaras de los guardias. Esos círculos, triángulos y cuadrados hacen referencia a sistema de jerarquía de las hormigas.

# LA MUÑECA DE EL JUEGO DEL CALAMAR

Hablando de objetos reales, la muñeca que se puede ver durante el primer juego de «Luz Verde, Luz Roja» no sólo es real, también se puede visitar si quieres.

Esta gigantesca muñeca articulada formaba parte del museo de carruajes Macha Land. Los responsables de la serie la vieron y pidieron permiso para llevarla desde allí, en Jincheon Country, a unas tres horas de Seúl (capital de Corea del Sur), al lugar donde se rodó la serie.

Cuando da comienzo El Juego del Calamar hay 456 participantes. Estos, en el primer escenario, son todos actores contratados para ello. Eso significa que fueron casi quinientas personas las que se tuvieron que coordinar y repetir varias veces las tomas hasta conseguir el resultado esperado.

Como en cualquier producción, el color es una poderosa herramienta que sirve para contar la historia de un modo óptico. De ahí los tonos verdes de los chándales de los participantes o el rojo de los guardias.



# DETRÁS DE CÁMARAS

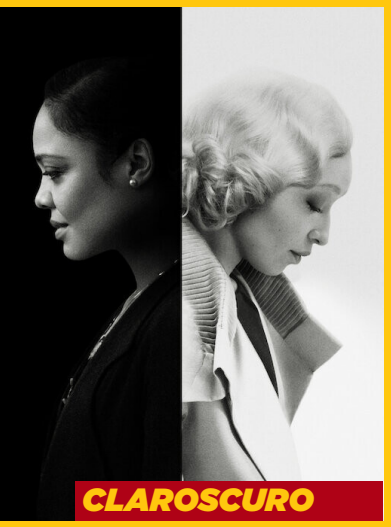
Finalmente, nos topamos con el tema de la nostalgia de la niñez, en metáforas y símbolos. Las rondas musicales del 'calamar' se parecen a los juegos de la escuela; el Luz Roja/Luz Verde me recordó el juego de la estatua (claro, sin las consecuencias fatales). Esto tiene una razón muy conveniente de ser. El creador de este drama, Hwang Dong-hyuk (también dirige) quiso vincular estas memorias con una emoción más actual: el sentido de la competencia sin fin que abruma a los adultos modernos en la actualidad. Por lo que más de uno se sentirá identificado con el espíritu de la historia, aunque rechace sus excesos de violencia.

Desde hace tiempo este tipo de producciones surcoreanas vienen seduciendo a los públicos de otros continentes, hasta llegar a Ecuador, justamente desde la plataforma de streaming Netflix. Tren a Busan (sobre una epidemia zombi en ese país asiático), El huésped (acerca de una criatura mutante que vive en un río de Seúl) y la oscarizada Parásitos son una muestra de que Corea del Sur está fabricando las nuevas historias que todos queremos ver: de individuos totalmente comunes, del montón, afrontando las situaciones más siniestras y macabras desde un arcoíris de trincheras socioeconómicas y culturales, incluso si no hay un final feliz. Y el Juego del calamar no decepciona en esta consigna en lo que va de su primera temporada.

# RECOMENDACIÓN MENSUAL

## ALERTA ROJA

Los tres dioses de Hollywood que faltaban: Ryan Reynolds, Dwayne Johnson y Gal Gadot unen sus superpoderes cinematográficos en una película que cuenta con un director de acción, Rawson Marshall Thurber (El rascacielos), un presupuesto milmillonario y un objetivo claro: batir récord de visualizaciones. La película en principio era de Universal e iba destinada a los cines, pero la pandemia retrasó el rodaje y después la previsión de estreno, Netflix metió la cuchara en mitad de ese proceso y terminó de rodarla. ¿La trama? Acción pura y dosis de cachondeo con el sello de Ryan Reynolds en una historia sobre un agente del FBI (Johnson) que se ve obligado a trabajar con un ladrón (Reynolds) para atrapar a otro (Gadot). El homenaje constante a Indiana Jones realza la parte cómica pero también pone de manifiesto sus carencias: es un artefacto bomba de entretenimiento pero sin la magia del referente, con unos protagonistas tan carismáticos como acartonados.



## CLAROSCURO

Las buenas críticas en los festivales de Sundance o Nueva York avalan la primera película dirigida por la actriz Rebecca Hall (Vicky Cristina Barcelona). Con exquisita (y metafórica) fotografía en blanco y negro, capta las luces y sombras de una mujer negra (Tessa Thompson) que se reencuentra en el Nueva York de los años 20 con una amiga (Ruth Negga)… que también era negra, pero ahora se hace pasar por blanca. Un cambio con el que ha conseguido llega a un alto estatus social, a costa incluso de ocultarle su verdadera identidad a su marido (Alexander Skarsgård), que es abiertamente racista. El inteligente guion no busca la moralina fácil sino que transita de forma sinuosa, compleja y sutil por los conflictos más íntimos y más sociales de sus protagonistas.



La precuela de Ejército de los muertos, una de las pelis más vistas de la historia de Netflix, se ubica al inicio del apocalipsis zombie que vimos en su apogeo en esa tremenda primera parte.

Esta segunda producción de Zack Snyder se centra en Dieter, el personaje experto en abrir cajas fuertes: es reclutado por un peculiar equipo de ladrones para asaltar las cajas más importantes de Europa mientras reina el caos en el mundo. Se trata de una película todavía más en clave de humor que la primera, algo así como una versión cachonda de La casa de papel con muertos vivientes de telón de fondo.

Puro divertimento con gracia y adrenalina a partes iguales para animar el finde de Halloween.

## EJÉRCITO DE LADRONES

Las escenas de guerra disparan el interés de esta producción holandesa que, como las buenas películas bélicas, logra trasladarte la angustia, la adrenalina y el horror que se vive en pleno combate.

Se centra en las batallas que se libraron en 1944 en el estuario del Escalda, contado a través de la historia de un soldado holandés, un piloto británico y una trabajadora de un pequeño ayuntamiento… Ese mix se carga bastante el rigor histórico y difumina el mensaje, con demasiadas tramas secundarias para lograr ese objetivo tan ambicioso como casi imposible de retratar todos los dramas en dos horas.

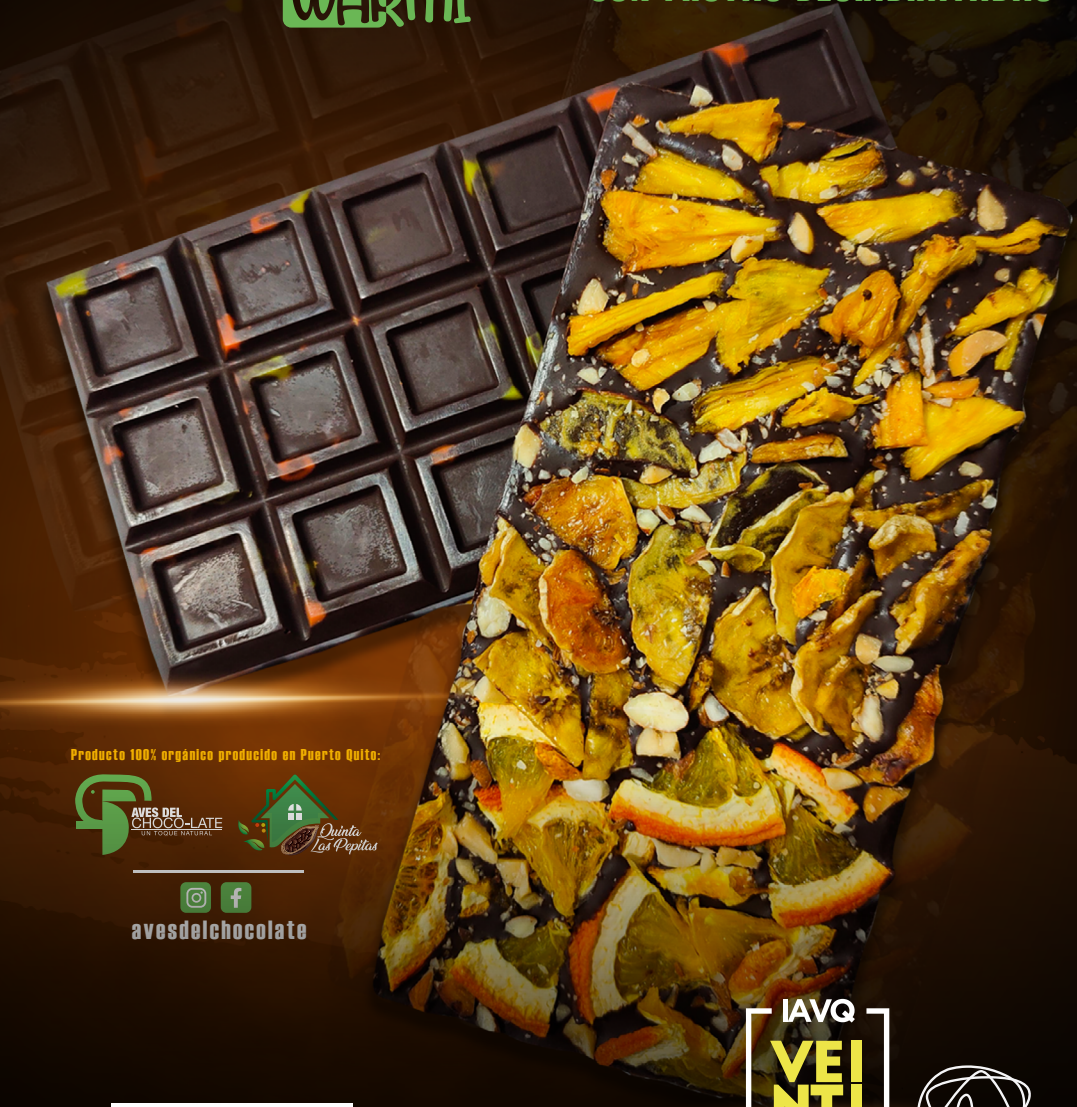
Así que no es redonda pero sí está muy bien hecha.

## LA BATALLA OLVIDADA

# ADICCIÓN DICIEMBRE

# TENKA WARMI

## CHOCOLATE ARTESANAL
## 70% CACAO
## CON FRUTAS DESHIDRATADAS



Producto 100% orgánico producido en Puerto Quito:

AVES DEL CHOCO-LATE
UN TOQUE NATURAL

Quinta Las Pepitas

avesdelchocolate

7 88492 80827 4

IAVQ
VEINTICINCO años

A CATEGORÍA
ACREDITADO POR EL CEAACES

IAVQ
INSTITUTO SUPERIOR UNIVERSITARIO DE ARTES VISUALES